

MUNI
ARTS

Připravujeme copyright asistenty?

Pavla Kovářová
KISK FF MU

Co že?

- Výsledky výzkumu CL studentů LIS v ČR + drobné srovnání s jinými státy
- Zkušenosti z výuky CL
- Poukázání na problémy – co může neznalost způsobit?
- Diskuze, co vlastně z CL učit LIS studenty a nabízet v knihovnách

Copyright literacy

- CL “include[s] identifying copyright-protected materials, navigating fair use and fair dealing, obtaining permissions and licenses where necessary, and recognizing infringement of copyright law.”

([Harris](#))

- Původní CoLIS (ČR tento podzim):
 - Nejhorší HR a HU (X MX, UK, US, FI, FR) a CR v mezinárodním kontextu
 - CL by měla být zahrnuta do LIS kurikula (92.9% knihovníků)

Proč CL + LIS ?

- [IFLA Statement on Copyright Education and Copyright Literacy \(2018\)](#)
- AP složité, ale spojené s mnoha zpracováními info –
co jiného LIS
- CL v zahraničí klíčová pro aka knihovníky
 - IV (rady, kurzy, materiály)
 - Obecné principy, odpovědnost uživatelů, ochrana vlastní práce, zákonné a otevřené licence
- Studenti LIS – nejsnazší (i aktuálnost)

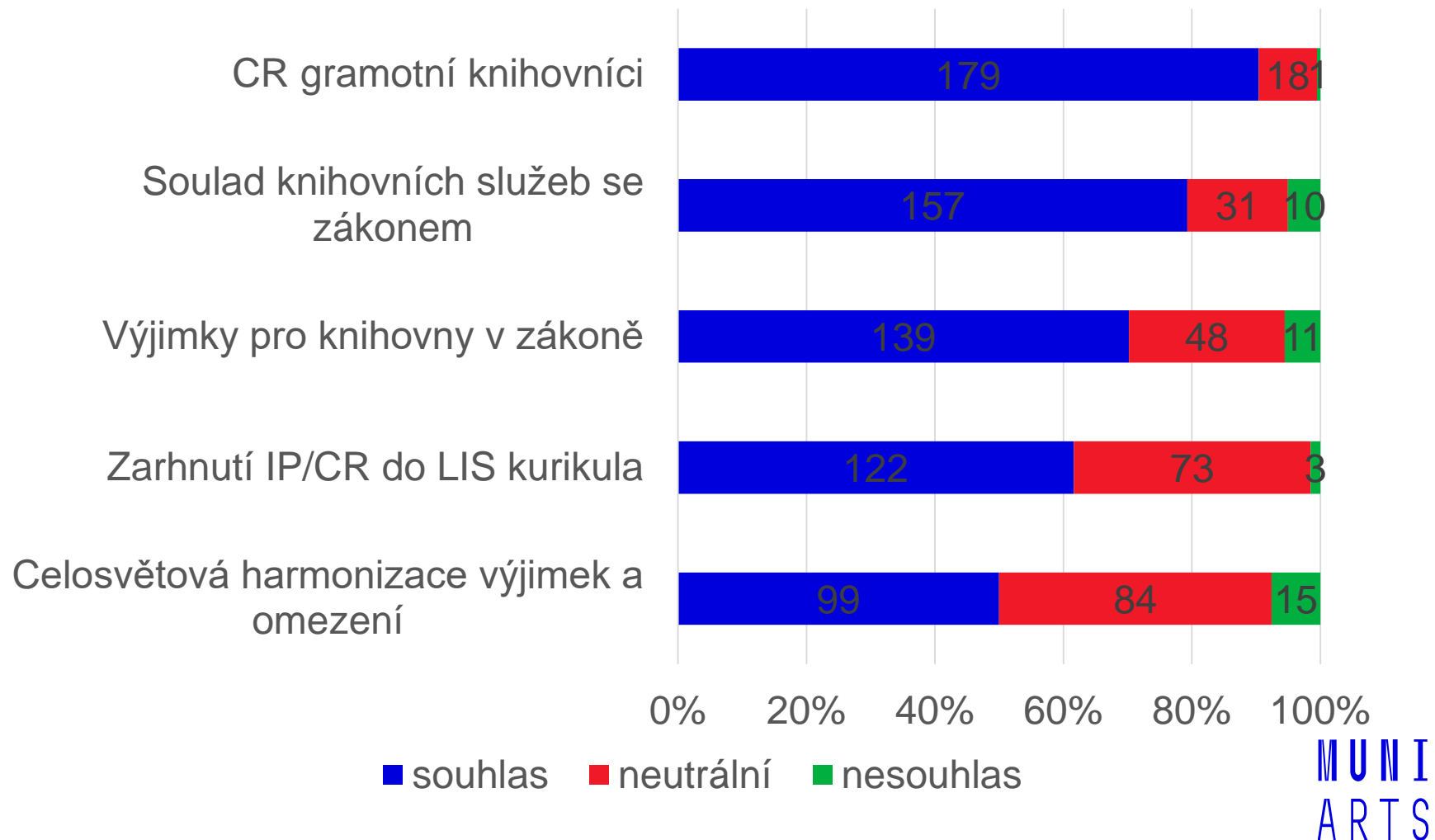
Dotazník pro studenty (přelom 2017/2018)

	ChU	MU	SUO	Total
Number of respondents	92 (26.9%)	91 (35.1%)	16 (14.7%)	199
Bachelor – return rate	32.2%	33.1%	12.1%	27.1%
- students	177	181	58	461
- respondents	57	60	7	125
Master – return rate	19.9%	39.7%	17.6%	25.3%
- students	136	78	51	265
- respondents	27	31	9	67
Doctoral – return rate	24.1%			24.1%
- students	29	0	0	29
- respondents	7			7
1st bachelor	20	23	1	44
2nd bachelor	18	14	2	34
3rd bachelor	17	23	4	44
4th or higher bachelor	2	0	0	2
1st master	14	13	4	31
2nd master	13	18	5	36
doctoral	7	0	0	7
Men	24	30	4	58
Women	66	58	12	136

Časté chyby v testové části (>20 %)

- Téměř 20 % nezná název AZ (ani neuhodli)
- AP X duševní vlastnictví
 - Chybně zahrnuta řemesla (75 %) a myšlenky (26 %)
 - Chybně nezahrnuty choreografie (31 %) a databáze! (27 %)
- Chybně nezahrnutá zpracování info:
 - 57 % právo knihovníka zajistit upravenou kopii zrakově hendikepovanému uživateli
 - 31 % osiřelá díla
 - 24 % výjimky pro knihovny a další kulturní instituce
- Bez rozdílu mezi univerzitami, lepší vyšší ročníky
(skok dolů noví mgr)

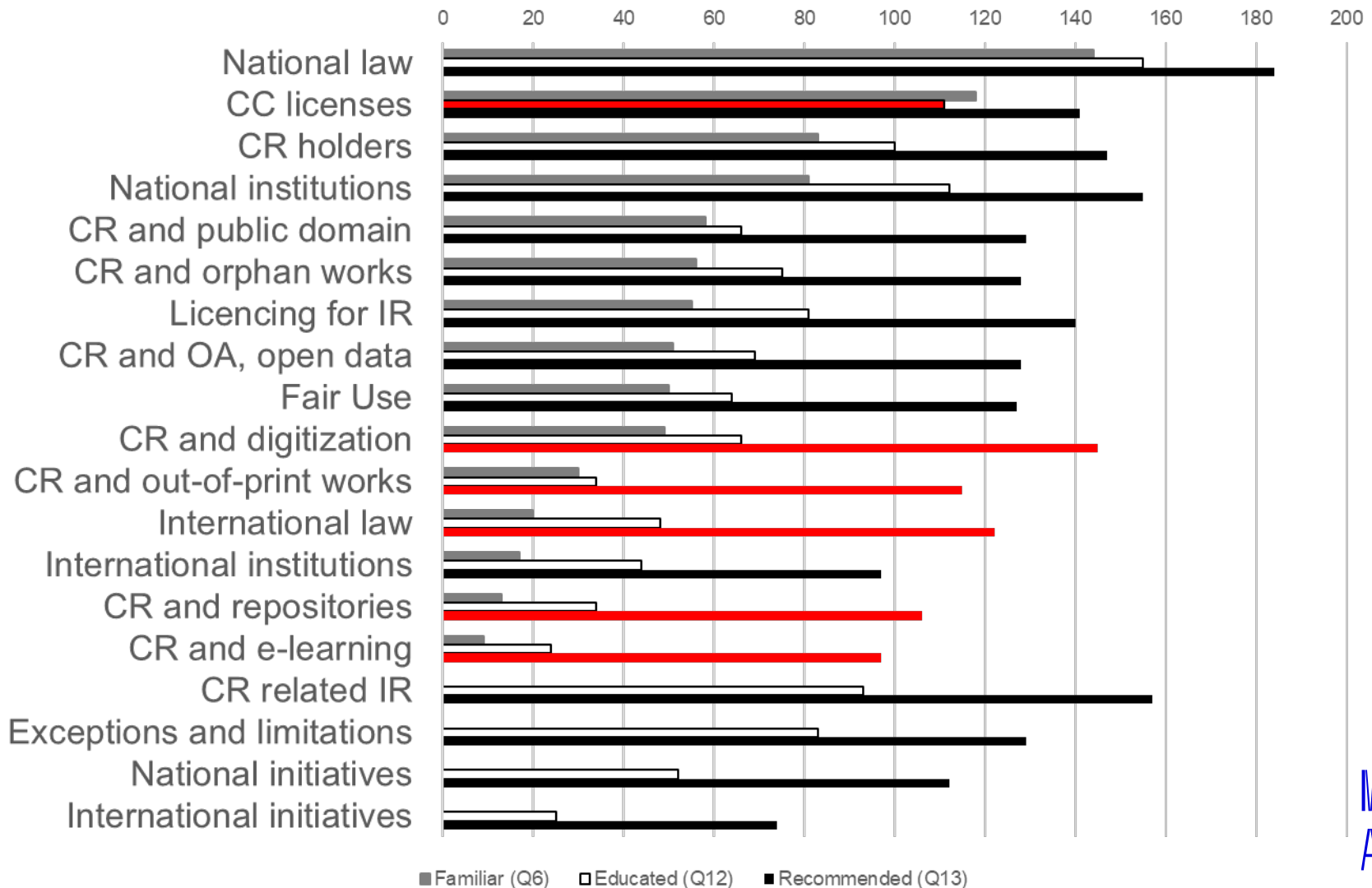
Názory studentů na potřebnost



Zdroje o CR/IP zvolené studenty



Pocity studentů k tématům



Názory na CR vzdělávání

- Rozdíly v důležitých tématech mezi univerzitami
 - MU hlavně digitalizace a různé licence
 - SUO typy děl, práva autorů, výjimky
 - UK mezinárodní aspekty
- Zvyšující se zájem u vyšších ročníků o licence, výjimky a omezení a národní organizace
- Většina doporučuje učit na bc stupni, jen 2 % pro neučení (nikde)

Hlavní závěry

- Studenti vidí spojení knihoven a CR
- Podstatné sebevzdělávání (ne nutně školy)
- Problém v rozdílech sebehodnocení a testu (práva knihovníků, databáze)
- Pro většinu podstatné CR v LIS kurikulu
 - Doporučena téměř všechna podtémata
 - Necítí se ve většině
 - Rozdíly mezi ročníky a katedrami – co vlastně učit?
- Co na to praxe a katedry?!

MUNI
ARTS

Děkuji za pozornost.

Diskuze?