

## Vysokoškolské kvalifikační práce na AMU:

Od sběru dat po zpřístupnění plných verzí v elektronické podobě

Iva Horová, Radim Chvála

1. stav do roku 2006;
2. vstupní podmínky inovace ;
3. zpracování metadat;
4. práce s primárními dokumenty;
5. další záměry

### a) Projekty:

- 2001 - „**Digitalizace a zpřístupnění méně dostupných zvukových záznamů knihovny HAMU**“ (+ vazby na knih. katalog)
- 2002 - "**Digitalizace a zpřístupnění diplomových a habilitačních pracíAMU**" (včetně digitalizace, právní expertizy, licenční smlouvy, zveřejnění – OPAC, Nakladatelství AMU)
- 2003 – 4 „**Inovace programu výuky Dějin filmu na FAMU**„ digitalizace archivu studentských filmů a prací

**b) Legislativa:** od r. 2005, rektorské výnosy, vnitřní předpisy, metodiky, návody

### c) Technické podmínky:

- SW pro převod do pdf na všech počítačích
- aplikace v portálu - formuláře pro sběr metadat
- licenční smlouvy

## Vstupní podmínky inovace v roce 2007

- a) Typy dokumentů: na AMU nejen texty, ale též umělecký výkon (film, koncert, divad. představení, scénografický návrh apod.) zaznamenané jako různé soubory). Bývají nejdůležitější.
- b) Systémem budou zpracovávány veškeré školní práce (nejen VŠKP)
- c) Metadata dle standardu komise pro el. zpřístupňování VŠKP při AKVŠ
- d) vstupní branou pro zadávání metadat bude Studijní informační systém (KOS)
- e) Základní metadata budou vkládat do systému studijní odd., resp. katedry (název, vedoucí, oponent)
- f) Studenti budou zadávat další metadata přes webové rozhraní studijního informačního systému

## Vstupní podmínky inovace v roce 2007

---

- g) Systém musí být schopen poskytovat data pro plánovaný Národní registr VŠKP, nejlépe v podobě XML.
- h) Požadavek spolupráce se specializovanými systémy fakult pro práci s uměleckými výkony (předávání metadat, linky na náhledové soubory, linky na soubory v plných formátech)
- i) Základním místem pro vyhledávání informací, čtení plných verzí a eventuálně pro stahování je knihovní katalog (Tinlib/Tinweb).

# METADATA SIS (KOS)

## Údaje o textové práci

Text	Název VŠKP	1
Text	Překlad názvu VŠKP	1
Text	<i>Autor VŠKP</i>	
		1
Text	Abstrakt VŠKP	1
Text	Překlad abstraktu	1
Regis	Osoby podílející se na vedení VŠKP	2
Regis	Osoby podílející se na oponování VŠKP	4
Datum	Datum vytvoření / odevzdání VŠKP k obhajobě	1
Datum	Datum obhájení VŠKP	1
<a href="#">Čísel</a>	Formát odevzdávané VŠKP	1
<a href="#">Čísel</a>	Jazyk VŠKP	1
<a href="#">Čísel</a>	Práva k využívání VŠKP	1-4
<a href="#">Čísel</a>	Typ VŠKP	1
Čísel	<i>Jméno přidělované hodnoti</i>	
Čísel	<i>Typ studijního programu</i>	
Čísel	<i>Studijní program</i>	
Čísel	<i>Studijní obor</i>	
<a href="#">Čísel</a>		
<a href="#">Čísel</a>		

## Údaje o filmu, videozáznamu apod.

Název VŠKP	1
Překlad názvu VŠKP	1
<i>Autor VŠKP</i>	
	1
Abstrakt VŠKP	1
Překlad abstraktu	1
Osoby podílející se na vedení VŠKP	2
Osoby podílející se na oponování VŠKP	4
Datum vytvoření / odevzdání VŠKP k obhajobě	1
Datum obhájení VŠKP	1
Formát odevzdávané VŠKP	1
Jazyk VŠKP	1
Práva k využívání VŠKP	1-4
Typ VŠKP	1
<i>Jméno přidělované hodnoti</i>	
<i>Typ studijního programu</i>	
<i>Studijní program</i>	
<i>Studijní obor</i>	
Osoby podílející se na realizaci díla včetně role	n
Instituce, podílející se na realizaci (orchestr apod.)	n

# Zpracování metadat – vyplnění základních údajů v SIS

## Pohled studijního oddělení:

- Studium
  - Referent katedry >
  - Informace o studentech katedry >
  - Přehled studentů katedry, VŠKP**
  - Přehled studentů katedry
  - Základní údaje studenta
  - Údaje o studiu studenta
  - Události studenta
- + Zápis předmětů >
- + Obsah studia >
- + Zkoušky
- + Jednorázové akce

+ služby

Konec

Nová funkce

# Zpracování metadat – vyplnění základních údajů v SIS

## Pohled studijního oddělení:

Záv. práce - přehled

**Přehled**   **Události**   **Údaje o studiu**   **Základní údaje**   **Předměty**   **Záv. práce - přehled**

**Příjmení**   **Jméno**   **Rodné číslo**   **Roč.**   **St.prog**   **T**   **F**   **StS**   **Obor**

Bagdasarova   Jaroslava   8053317888   3   B8204   B   P   ST   Dokumentární tvorba

Založení nové závěrečné práce:

**Teoretická práce**   **Hra, scénář**   **Hudební výkon**

**Film, videozáznam**   **Skladba**

Typ	Stav	Název	Abstrakt práce	Vedoucí práce	Datum obhajoby	Datum odevzdání	Detail	Tisk
A		Film a doba		ADAMEC Petr Prof., 11			Detail	Tisk
							Detail	Tisk
							Detail	Tisk

Detail

# Zpracování metadat – vyplnění základních údajů v SIS

## Pohled studijního oddělení:

Příjmení	Jméno	Rodné číslo	Roč.	St.prog	T	F	StS	Obor
Bagdasarova	Jaroslava	8053317888	3	B8204	B	P	ST	Dokumentární tvorba
<b>Teoretická práce (typ A)</b>								
Název VŠKP	Film a doba							
Překlad názvu								
Vedoucí práce 1	ADAMEC Petr Prof., 115				Oponenti: ADLER Rudolf prof.Mgr., FAMU k. dok. tv. 106			
Vedoucí práce 2								
Abstrakt práce								
Překlad abstraktu								
Poznámka								
Datum odevzdání		Datum obhajoby		Práva k využívání VŠKP:				
Zamčeno pro studenta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> a) rozmnožováním díla jakýmkoliv prostředky a v j...						
Jazyk práce		<input type="checkbox"/> b) bezúplatným rozšiřováním originálu Školního díl...						
Formát práce		<input type="checkbox"/> d) vystavováním originálu díla nebo jeho rozmnožen...						
		<input type="checkbox"/> e) sdělováním veřejnosti všemi způsoby..., zejména ...						
		<a href="#">Zpět na přehled</a>						

# Zpracování metadat – vyplnění dalších údajů v SIS

## Pohled studenta:

**AMU = DAMU + FAMU + HAMU**  
STUDIJNÍ INFORMAČNÍ SYSTÉM (KOS)

Předměty Zkoušky **Státní zkoušky** Ostatní Odhlášení

### Student přihlášen

Příjmení a jméno: Bagdasarova Jaroslava  
Název fakulty: FAMU  
Login: STUDENT1

Student byl úspěšně přihlášen do systému KOS  
Pokračujte výběrem libovolné položky v menu

**Nová funkce**

# Zpracování metadat – vyplnění dalších údajů v SIS

Pohled studenta:

**AMU = DAMU + FAMU + F...**  
**STUDIJNÍ INFORMAČNÍ SYSTÉM (KOS)**

Předměty Zkoušky **Státní zkoušky** Ostatní Odhlášení

**Student přihlášen**

Závěrečné práce  
Informace o VŠKP

**Nová funkce**

**Příjmení a jméno:** Bagdasarova Jaroslava  
**Název fakulty:** FAMU  
**Login:** STUDENT1

Student byl úspěšně přihlášen do systému KOS  
Pokračujte výběrem libovolné položky v menu

## Pohled studenta:

Předměty Zkoušky Státní zkoušky Ostatní Odhlášení Zkoušky / Závěrečné práce

### Vysokoškolské kvalifikační práce (VŠKP)

**Student:** Bagdasarova Jaroslava      **Ročník:** 3      **Obor:** Dokumentární tvorba

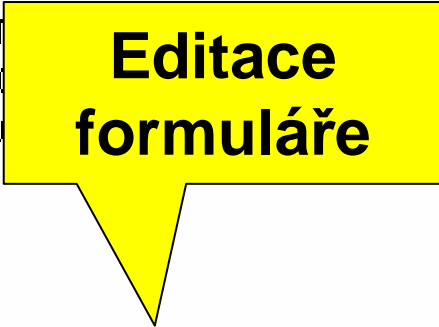
Ve formuláři jsou zobrazeny kvalifikační práce, na které jste přihlášen. Pokud nesjou všechny práce zobrazeny, požádejte svou katedru o doplnění prací.  
Jednotlivé práce můžete editovat, doplňovat veškeré informace pro jednotlivým pracem vytisknout formulář VŠKP, který budete přikládat k vyplnění údajů k jednotlivým pracem nezapomeňte formulář označit.

Podrobné informace o závěrečných pracech jsou [zde](#).

#### Diplomová práce

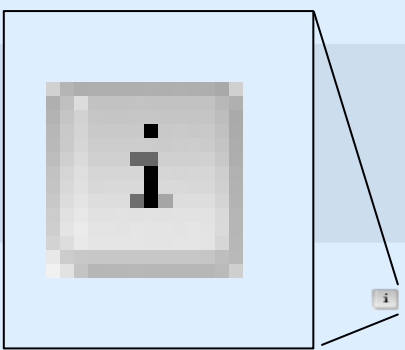
Název práce	Stav formuláře	Akce	Akce
Film a doba		Editace	Tisk

[Nápověda](#)      [Odhlášení](#)



# Zpracování metadat – vyplnění dalších údajů v SIS

<b>Autor VŠKP:</b>	<input type="text" value="Horák Ivan"/>										
<b>Abstrakt VŠKP:</b>	<p>Tato teoretická diplomní práce se zabývá filmovou hudbou, jejím záznamem a zpracováním. Soustřeďuje se na její vazbu s obrazem a volbu vhodných prostředků, kterými lze funkční vazby dosáhnout. Dále se zabývá vybranými technickými aspekty natáčení hudby a jejího zpracování. Chronologicky popisuje proces vzniku filmové hudby od počátku až do závěrečné fáze: výsledného mixu. Významným momentem práce jsou rozbor audiovizuálních ukázek, které popisují možnosti umělé elektronické hudby i kombinace orchestrální hudby s elektronickými nástroji.</p> <p>Zredukovaný obsah textu práce. Uvádí se v českém jazyce, ve znění v jakém je uvedeno v tištěné verzi práce. Rozsah je 50-100 slov.</p>										
<b>Překlad abstraktu:</b>	<p>This dissertation essay concerns film music, its recording and processing. The work concentrates on the synthesis of the music with the film picture and on the choice of the right tools that lead to their successful combination. It also touches a selected technical aspects of music recording and its processing. It chronologically describes the creation of the film music from the beginning till the final phase: the final mix. Analysis of the audiovisual samples represent an important part of this work. These samples show what are the possibilities of an artificial electronic music as well as of the orchestral music combined with the electronic instruments.</p>										
<b>Osoby podílející se na vedení VŠKP:</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Příjmení</th><th>Jméno</th></tr></thead><tbody><tr><td>ZOBAČ</td><td>Jiří</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Příjmení	Jméno	ZOBAČ	Jiří						
Příjmení	Jméno										
ZOBAČ	Jiří										
<b>Osoby podílející se na oponování VŠKP:</b>	<table border="1"><thead><tr><th>Příjmení</th><th>Jméno</th></tr></thead><tbody><tr><td>JOBERTOVÁ</td><td>Daniela</td></tr><tr><td>DURDILOVÁ</td><td>Tereza</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Příjmení	Jméno	JOBERTOVÁ	Daniela	DURDILOVÁ	Tereza				
Příjmení	Jméno										
JOBERTOVÁ	Daniela										
DURDILOVÁ	Tereza										
<b>Datum vytvoření / odevzdání VŠKP k obhajobě:</b>	<input type="text" value="1.5.2006"/>										
<b>Formát odevzdávané VŠKP:</b>	<input type="text" value=".PDF (text)"/>										
<b>Jazyk VŠKP:</b>	<input type="text" value="česky"/>										
<b>Práva k využívání</b>	<input checked="" type="checkbox"/> a) rozmnožováním díla jakýmikoliv prostředky a v jakékoliv formě, včetně formy elektronické <input checked="" type="checkbox"/> b) bezúplatným rozšiřováním originálu Školního díla nebo jeho rozmnoženin pořízených podle písm. a);										



## Zpracování metadat – vyplnění dalších údajů v SIS

VŠKP k  
obhajobě:

Formát  
odevzdané  
VŠKP:

Jazyk  
VŠKP:

Práva k  
využívání  
VŠKP:  
 a) rozmnožováním díla jakýmikoliv prostředky a v jakékoliv formě, včetně  
 b) bezúplatným rozšiřováním originálu Školního díla nebo jeho rozmno  
 d) vystavováním originálu díla nebo jeho rozmnoženin podle písm. a)  
 e) sdělováním veřejnosti všemi způsoby., zejména pak živým provozem

Typ VŠKP:

Zamčeno:

## Zpracování metadat – export metadat do formátu XML

AMU využívá XML: generování souborů pro tisk inf. brožury, webové stránky s učebními plány aj.

```
<?xml version="1.0" encoding="iso-8859-2" ?>
- <vskp generovano="09.04.2007 16:07" instalace="AMUT" vytvoril="V
  skola="AMU Praha" vskp_id="22497461705">
- <student>
  <id>107640</id>
  <jmeno>Jaroslava</jmeno>
  <prijmeni>Bagdasarova</prijmeni>
  <titul />
  <titul_za />
</student>
<typ_prace kod="A">Teoretická práce</typ_prace>
<nazev_cs>Filmová hudba, její záznam a zpracování</nazev_cs>
<nazev_en>Film music, its recording and processing</nazev_en>
<abstrakt_prace>Tato teoretická diplomní práce se zabývá filmov
```

## Zpracování metadat – export metadat pro Tinlib:

```
MTIT:Filmová hudba, její záznam a zpracování
MGMD:rukopis (text) \\b\
MRES:Ivan Horák
M/TI:Filmová hudba, její záznam a zpracování
MOTI:Film music, its recording and processing (Překl
MAUT:Horák, Ivan
MTXT:Tato teoretická diplomní práce se zabývá filmov
MTXT:This dissertation essay concerns film music, it
MOTX:Zobač, Jiří; Vedoucí práce
MOTH:Zobač, Jiří
MROL:Vedoucí práce \\590\
MOTX:Ďurovič, Juraj; Konzultant
MOTH:Ďurovič, Juraj
MROL:Konzultant \\590\
MPDT:2006
MNOT:Datum obhájení: 7.6.2006
MLAN:česky \\cze\
MNOT:Autor udělil souhlas s rozmnožováním jakýmkoli
MNOT:Autor udělil souhlas s rozšiřováním originálu n
MNOT:Autor udělil souhlas s půjčováním originálu neb
```




## Zpracování metadat – doplnění záznamu v Tinlibu:

Doplnění předmětových hesel, lokace aj. dle potřeby

T Series v311	Podrobnosti záznamu	(c)1997 EOSi Ltd
Název :	Filmová hudba, její záznam a zpracování	
OODD :	rukopis (text)	
Odpovědnost :	Ivan Horák	
=> Další názvy :	Film music, its recording and processing (Překl.)	
Autor :	Horák, Ivan	
Korporace :	Akademie múzických umění v Praze. Filmová a televizní fakulta. Katedra zvukové tvorby	
Další :	Zobač, Jiří	
- jako :	Vedoucí výroby	
Další :	Ďurovič, Juraj	
- jako :	Oponent	
Jazyk :	česky	
Typ dokumentu :	bakalářská práce	
Typ dokumentu :	vysokoškolské kvalifikační práce	
Externí objekt :	VŠKP Horák, Ivan: 1. Text práce (formát pdf)	
Externí objekt :	VŠKP Horák, Ivan: 2. příloha - videozáznam	
Poznámky :	Datum obhájení: 7.6.2006	
Poznámky :	Autor udělil souhlas s rozmnožováním jakýmikoliv prostředky vč. elektronické formy	
Poznámky :	Autor udělil souhlas s rozšiřováním originálu nebo jeho rozmnoženin	
Poznámky :	Autor udělil souhlas s půjčováním originálu nebo jeho rozmnoženin	
Poznámky :	Autor udělil souhlas s vystavováním originálu nebo jeho	

## Zpracování metadat – doplnění záznamu v Tinlibu:

### Přístup čtenáře – rozhraní Tinweb

	<a href="#">Ďurovič, Juraj</a> Oponent
<i>Rok vydání</i>	2006
<i>Jazyk</i>	česky
<i>Typ dokumentu</i>	bakalářská práce vysokoškolské kvalifikační práce
<i>Primární dokument</i>	 <a href="#">Horák, Ivan - VŠKP celá</a>
	 <a href="#">VŠKP Horák, Ivan: 1. Text práce (formát pdf)</a>
	 <a href="#">VŠKP Horák, Ivan: 2. příloha - videozáznam</a>
<i>Č. anotace/abstraktu</i>	<a href="#">821</a>
	<a href="#">822</a>
<i>Poznámky</i>	Datum obhájení: 7.6.2006 Autor udělil souhlas s rozmnožováním jakýmikoliv prostředky vč. elektronické formy Autor udělil souhlas s rozšiřováním originálu nebo jeho



## Předávání metadat do dalších systémů

Metadata soustředěná v XML souboru budou využívána k:

- vystavení pro harvestovací stroje
- předávání do centrálního repozitáře AMU
- předávání do jiných aplikací (Archiv studentských filmů, Archiv fotografií). Dokumenty budou digitalizovány.

AMU zatím nemá centrální repozitář. Práce s primárními dokumenty není propracována jako práce s metadaty.

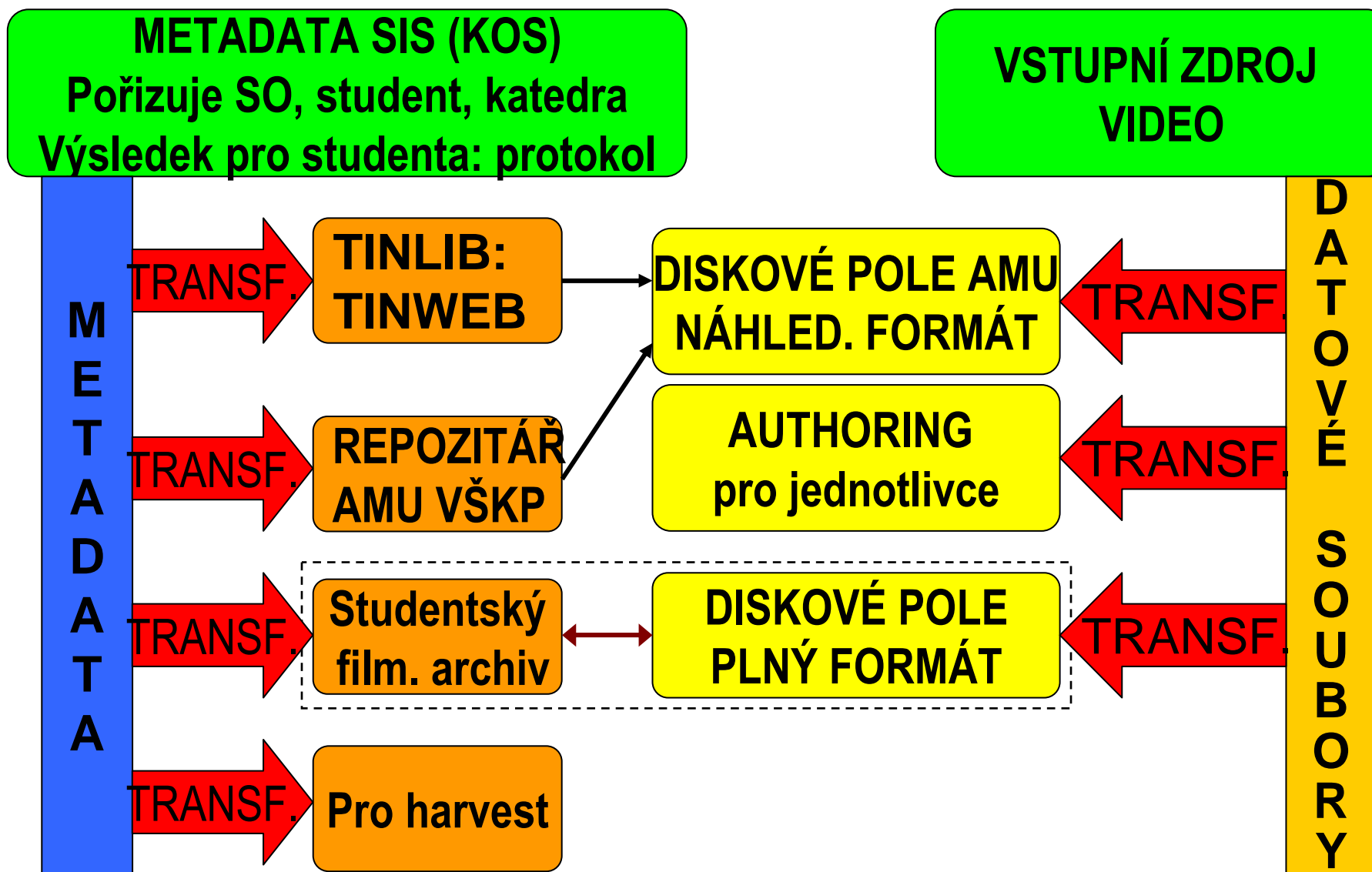
Ukládáme do diskového pole rektorátního serverového systému.

### Jednoduchá struktura:

- Autorsko právní požadavky (přístupy)
- Typy dokumentů: text, grafika, zvuk, video

1. Student odevzdá práci na zadávající katedru (včetně označených médií)
2. referenti kateder práci zkontrolují a zkopírují do příslušné složky diskového prostoru
3. Knihovnice doplní záznam v Tinlibu o linky na primární dokumenty
4. byl-li udělen souhlas v licenční smlouvě, je dokument přístupný z webového rozhraní katalogu (Tinweb)

# Příklad aktuálně řešeného projektu – filmový archiv AMU



1. vybudování centrálního repozitáře AMU a jeho propojení do stávajících systémů
2. Vyřešení autorsko právních problémů a maximální možná míra zveřejnění primárních dokumentů v síti AMU i v Internetu
3. Zpřístupňování obsahu přizpůsobit multimediálnímu charakteru uměleckých děl (kolekce, sbírky, ...)

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

---

Děkuji za  
pozornost

[iva.horova@amu.cz](mailto:iva.horova@amu.cz)

[radim.chvala@amu.cz](mailto:radim.chvala@amu.cz)